

Департамент образования Администрации городского округа Самара
муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Центр дополнительного образования детей «Искра»
городского округа Самара

Принята на заседании
научно-методического совета
от «31» августа 2020 г.
Протокол № 1



Утверждаю:
Директор МБУ ДО
ЦДОД «Искра» г.о. Самара
Плотникова Т.Ю.

Приказ № 190-од
«31» августа 2020 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Я- дизайнер»**

Возраст обучающихся - 7-12 лет
Срок реализации – 4 года

Авторы-составители:
Батенева Ия Викторовна
педагог дополнительного образования

Самара
Год разработки – 2018

Я люблю, когда мода выходит на улицу,
но не допускаю, чтобы она приходила оттуда
(Коко Шанель)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа обладает целым рядом уникальных возможностей для распознавания и развития творческих способностей, обогащения внутреннего мира обучающихся и направлена на разностороннее развитие личности ребенка через развитие способности его к самовыражению и самопознанию. Программа также «акцентирует внимание» на социальной успешности обучающихся через предмет.

Программа составлена в соответствии со спецификой требований организации воспитательного процесса в УДОД, рассчитана на обучение детей в возрасте 7-12 лет в течение 3-х лет обучения и может быть использована для обучения детей с ограниченными возможностями здоровья, в частности с нарушениями слуха.

Обучающиеся в программе осваивают три техники дизайнерской деятельности (они же предметы программы): шерстяная акварель, мокрое валяние и изготовление цветов» из разных видов материалов.

Предмет «Шерстяная акварель» или нунофелтинг - один из нетрадиционных видов, но на сегодняшний день и самых модных среди техник сухого валяния. В технике нунофелтинг создается одежда, аксессуары, предметы интерьера. Процесс выполнения изделий с помощью техники шерстяной акварели напоминает работу акварельными красками, поэтому такие картины называют «шерстяная акварель».

Следующий предмет – *мокрое валяние*. В этой технике изготавливают: картины, панно, сумки, валенки, тапочки, шляпки, варежки, митинки, бусы, броши, интерьерные композиции. В технике мокрое валяние создается объем работы, что развивает в ребенке чувство объема и формы. Работа с шерстью хорошо развивает у ребенка чувство цвета, цветовые сочетания.

Предмет «Изготовление цветов из разных видов материалов»

В программе представлено изготовление цветов от самых простых до цветов, имитирующих живые. Занятия помогут сохранять окружающую природу, так как живые цветы в букетах и композициях с успехом можно заменить на искусственные, выполненные своими руками.

Исходя из того, что программа должна способствовать формированию интереса обучающихся к дизайнерской деятельности, развитию их творческой активности, в основу программы положена идея развития:

- познавательной и креативной сфер обучающихся;
- их способности образно, стандартно и нестандартно мыслить и практически воспроизводить свой замысел средствами изобразительного и декоративно-прикладного творчества.

Методологической основой программы является подход по личностно-ориентированному взаимодействию, в центре внимания которого стоит личность ребенка, стремящаяся к реализации своих творческих возможностей и удовлетворению своих познавательных запросов.

Новизна данной программы заключается в использовании художественного творчества как способа развития синтезированного, креативного мышления обучающихся.

– Сам предмет – дизайн является инновационным.

– Предметы: шерстяная акварель, мокрое валяние, изделия из цветов – являются предметами, которые возродились в декоративно-прикладном творчестве России на основе современных техник и современных инструментов.

– В данной программе осуществляется комплексный подход к обучению основам по нетрадиционным техникам творчества и знакомство с дизайнерским творчеством.

Развивающий характер программы связан с использованием комплексного метода обучения, направленного на развитие во взаимосвязи и взаимодействии:

- общих способностей (способность к обучению, труду; ответственность, усидчивость, внимательность);
- творческих способностей (воображение, креативность мышления, художественное восприятие и др.).

Цель программы: создание оптимальных условий для творческого, нравственно-эстетического развития личности через дизайнерскую деятельность.

Задачи

Обучающие:

- научить выполнять творческие работы в техниках, представленных программой, увлечь детей процессом создания работ из шерсти в различных техниках;
- развивать познавательный интерес к изобразительному творчеству;
- формировать специальные знания по предмету (основа композиции, цветовые теории, аппликация и др.);
- развивать мотивацию к творчеству, к занятиям дизайном;
- формировать умение работать с различным художественным материалом;
- развивать мелкую моторику рук, научить пользоваться различными художественными инструментами;
- формировать умения самостоятельно разрабатывать эскизы изделий, и доводить их до логического завершения

- научить экономному и разумному использованию материалов.

Воспитательные:

- воспитывать в учениках навыки культурного общения со сверстниками и взрослыми;
- прививать привычки здорового образа жизни;
- воспитать чувство коллективизма, прививать навыки работы в группе и уважительное отношение друг к другу;
- воспитывать аккуратность, трудолюбие и целеустремлённость.

Развивающие:

- способствовать творческому развитию личности;
- развивать художественно-творческие способности детей (фантазию, эмоциональные отношения к предметам и явлениям окружающего мира, художественный вкус и мотивацию к продуктивной деятельности, способность видеть, чувствовать красоту и гармонию, умение выразить свою мысль на плоскости и в объёме, зрительно-образную память);
- тренировать внимание, память, координацию движений, воображение;
- создать ситуацию успешности и положительного взаимоотношения в группе;

- развивать образное и пространственное, конструктивное мышление и сообразительность;
- способствовать формированию образного мышления, творческого воображения.

В процессе обучения применяются следующие *методы и формы* (словесные, наглядные, практические).

Применяется схема занятия: объявление темы, рассматривание и обсуждение образцов, объяснение нового задания, практическая работа детей, анализ получившихся поделок. Проектные и проектно-конструкторские методы: создание творческих работ, коллективно-творческих дел, участие в выставках, конкурсах. Метод игры: игры на развитие внимания, памяти, воображения, чувства сплочённости

Индивидуальные консультации используются во время практической части занятия, оказывается помощь, осуществляется взаимный контроль. Обращается внимание на технику безопасности при работе инструментами.

Практическая работа – это время для самостоятельного творчества, проявления фантазии. Практическое обучение важно сочетать с получением детьми **теоретических сведений**. Теория даётся в форме бесед, дискуссий, круглых столов, обсуждений, выставок специальной литературы, во время экскурсий в музей. На занятиях самое подходящее время для теоретической информации – это время когда дети, например, выполняют рисунок. Для закрепления теоретических сведений используются игровые моменты, папки- раскладки, стенды.

В проведении занятий используются формы **индивидуальной работы и коллективного творчества**. Для достижения результатов работы требуется большая вариативность подходов и постоянного творчества.

Коллективный анализ поделок приучает обучающихся справедливо и объективно оценивать как свою работу, так и работы товарищей.

По уровню содержания программа базовая.

По форме организации – групповая.

По срокам реализации – среднесрочная.

В течении первого года обучения – 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа).

В течении второго года обучения – 4 часа в неделю (2 занятия по 2 часа).

На третьем году обучения сложность выполняемых работ повышается, поэтому необходимо увеличить время занятий до 3-х часов (создаем более сложные работы и изделия).

Количественный состав группы, обучающейся на базе образовательных школ/ЦДОД/клубов – 10/12 человек на первом году обучения; 10/12 человек на втором году обучения; 10 человек на третьем году обучения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Тема	Количество часов			Способы отслеживания результатов
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование группы	2	2	-	
2	Вводное занятие. Знакомство с шерстью	2	2	-	Наблюдение

3	Шерстяная акварель. Картины	36	4	32	Творческая работа
4	Мокрое валяние техника «Нуно-фелтинг». Картины.	18	2	16	Творческая работа
5	Мокрое валяние техника «Нуно-фелтинг». Объемные изделия.	32	2	30	Творческая работа Опрос
6	Вводное занятие. Знакомство с тканями для изготовления цветов.	2	2		Творческая работа
7	Изготовление цветов из ткани.	12	2	10	Творческая работа
8	Изготовление панно из цветов из ткани.	10	2	8	Творческая работа Опрос
9	Вводное занятие. Знакомство с фоамираном	2	2		Творческая работа
10	Изготовление цветов из фоамирана	15	2	13	Творческая работа Опрос
11.	Диагностика	4		4	Анкетирование Тестирование
12.	Воспитательная работа	5	2	3	Опрос Наблюдение
13	Итоговое занятие	4	2	2	Зачетная творческая работа
Итого:		144	26	118	

1 год обучения

1. Комплектование группы. (2ч).

Теория (2ч.) Знакомство с детьми и родителями. Разговор об интересах детей, касаясь ДПИ. Согласование расписания и условий.

2. Вводное занятие. Знакомство с шерстью. (2ч.)

Теория (2ч.) Ознакомление детей с целями, задачами программы. Беседа о декоративно-прикладном искусстве с демонстрацией выставки работ, фотографий, эскизов, слайдов, видеокассет из шерсти и букеты цветов из различных материалов. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с шерстью (ультра тонкая, тонкая, полутонка, кардочёс).

3. Шерстяная акварель. Картины. (36ч.)

Теория (4ч.) Изучаем различные техники работы и раскладки шерсти, создание эскиза или использование готового фото или картины. Цветосочетания. Изучаем передний, задний план. Как создать объем, мелкие детали. Оформление работы

Практика (32 ч.) Учимся правильно раскладывать шерсть (вертикальная, горизонтальная), используем различные техники (вытягивание, щипание, настригание). Учимся создавать объем.

4. Мокрое валяние техника «Нуно-фелтинг». Картины. (18 ч.)

Теория (2ч.) Подбор иллюстрации. Составление композиции картины. Подборка шерсти. Валяние войлока – основы картины.

Практика (16 ч.) Учимся использовать различные волокна для создания эффектов. Основы увалки шерсти. Работа с шерстяными нитями и подбивка рисунка иглой для сухого валяния. Учимся декорировать бисером, паетками.

- 5. Мокрое валяние техника «Нуно-фелтинг». Объемные изделия. (32ч.)**
Теория (2ч.) Подборка шерсти. Техника увалки. Валяние войлока- основы картины.
Практика (30 ч.) Учимся использовать различные волокна для создания эффектов. Основа раскладки шерсти и формование. Для оформления используем различные ручные стежки.
- 6. Вводное занятие. Знакомство с тканями для изготовления цветов. (2ч.)**
Теория (2ч.) Изучаем различные виды ткани, способы обработки ткани для изготовления цветов.
- 7. Изготовление цветов из ткани. (16ч.)**
Теория (2ч.) Как правильно сделать выкройку цветка и как правильно раскроить на ткани.
Практика (14ч.) Делаем выкройку, раскраиваем, обрабатываем. Изучаем технику сборки интерьерного цветка.
- 8. Изготовление панно из цветов из ткани. (10 ч.)**
Теория (2ч.) Подбор иллюстрации. Составление композиции картины.
Практика (8 ч.) Раскрой цветка, сборка цветка для картины. Крепление цветов и оформление в готовое панно.
- 9. Вводное занятие. Знакомство с фоамираном. (2ч.)**
Теория (2ч.) Изучаем материал, его особенности покраски.
- 10. Изготовление цветов из фоамирана. (15ч.)**
Теория (2ч.) Как правильно создать форму листьев и не испортить материал. **Практика (13 ч.)** Делаем выкройку и обрабатываем лепестки. Сборка цветка.
- 11. Диагностика (4 часа)**
- 12. Воспитательная работа. Работа с родителями (5 ч.)**
Теория (2 ч.). Знакомство с родителями. Беседы с родителями об успехах и проблемах обучающихся детского коллектива.
Практика (3 ч.). Экскурсии с детьми и родителями на выставки шерстяных и цветочных работ «Делаем шерстяные и цветочные подарки вместе». Чаепитие детей и родителей по темам: «Поздравляем с днем рождением». «Мы все вместе, мы одна дружная семья (создаем совместный взросло-детский коллектив)».
- 13. Итоговое занятие (4 ч.)**
Теория (2 ч.). Анализ обучения и воспитания учащихся детского объединения. Оценка деятельности детей.
Практика (2 ч.). Тестирование по итогам обучения. Анкетирование по итогам развития личностных качеств. Награждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

2 год обучения

№	Тема	Количество часов			Способы отслеживания результатов
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование группы	2	2	-	
2	Вводное занятие. Подбор шерсти.	2	2	-	Наблюдение
3	Шерстяная акварель. Комбинированная техника с	36	4	32	Творческая работа

	мокрым валянием. Картины				
4	Мокрое валяние техника «Нуно-фелтинг». Картины.	18	2	16	Творческая работа
5	Мокрое валяние техника «Нуно-фелтинг». Объемные изделия.	24	2	22	Творческая работа Опрос
6	Вводное занятие. Подбор ткани для изготовления цветов.	2	2		Творческая работа
7	Изготовление цветов из ткани.	12	2	10	Творческая работа
8	Изготовление панно из цветов из ткани.	10	2	8	Творческая работа Опрос
9	Вводное занятие. Знакомство с флористической бумагой	2	2		Творческая работа
10	Изготовление цветов из бумаги	12	2	10	Творческая работа Опрос
11	Вводное занятие. Подбор фоамирана.	2	2		Творческая работа
12	Изготовление цветов из фоамирана	10	2	8	Творческая работа Опрос
13	Диагностика	4		4	Анкетирование Тестирование
14	Воспитательная работа	4	2	2	Опрос Наблюдение
15	Итоговое занятие	4	2	2	Зачетная творческая работа
Итого:		144	26	118	

2 год обучения

1. Комплектование группы. (2ч).

Теория (2ч.) Знакомство с детьми и родителями. (При наличии новых детей) Разговор об интересах детей, касаясь ДПИ. Согласование расписания и условий.

2. Вводное занятие. Подбор шерсти. (2ч.)

Теория (2ч.) Подбор шести и волокон для будущих работ. Выбор тем для конкурсов и будущих работ. Инструктаж по технике безопасности.

3. Шерстяная акварель. Комбинированная техника с мокрым валянием. Картины. (36ч.)

Теория (4ч.) Создание эскиза или использование готового фото или картины.

Цветосочетания. Изучаем передний, задний план. Как создать объем, мелкие детали.

Изучаем технику приваливания шерсти иголкой для валяния. Оформление работы

Практика (32 ч.) Подготавливаем префельт для картины из шерсти, используем различные техники (вытягивание, щипание, настригание). Учимся создавать объемные рисунки иголкой для валяния.

4. Мокрое валяние техника «Нуно-фелтинг». Картины. (18 ч.)

Теория (2ч.) Подбор иллюстрации. Создание эскизов. Составление композиции картины. Подборка шерсти. Валяние войлока – основы картины.

Практика (16 ч.) Учимся использовать различные волокна для создания эффектов. Основы увалки шерсти. Работа с шерстяными нитями и подбивка рисунка иглой для сухого валяния. Учимся декорировать бисером, паетками.

5. Мокрое валяние техника «Нуно-фелтинг». Объемные изделия. (32ч.)

Теория (2ч.) Подборка шерсти. Техника увалки. Эскиз изделия.

Практика (30 ч.) Учимся использовать различные волокна для создания эффектов. Основа раскладки шерсти и формование. Для оформления используем различные ручные стежки, вышивку.

6. Вводное занятие. Подбор ткани для изготовления цветов. (2ч.)

Теория (2ч.) Подбираем ткани, обработка ткани для изготовления цветов.

7. Изготовление цветов из ткани. (10ч.)

Теория (2ч.) Разбираем цветок, подбираем ткань и как правильно раскроить на ткани.

Практика (8ч.) Делаем выкройку, раскраиваем, обрабатываем. Сборка интерьерного цветка.

8. Изготовление панно из цветов из ткани. (10 ч.)

Теория (2ч.) Подбор иллюстрации. Составление композиции картины.

Практика (8 ч.) Раскрой цветка, сборка цветка для картины. Крепление цветов и оформление в готовое панно.

9. Вводное занятие. Знакомство с флористической бумагой. (2ч.)

Теория (2ч.) Изучаем материал, его особенности и покраску.

10. Изготовление цветов из бумаги. (9ч.)

Теория (2ч.) Как правильно создать форму листьев и не испортить материал. **Практика (7 ч.)** Делаем выкройку и обрабатываем лепестки. Сборка цветка.

11. Вводное занятие. Знакомство с фоамираном. (2ч.)

Теория (2ч.) Подбор материалов.

12. Изготовление цветов из фоамирана. (10ч.)

Теория (2ч.) Как правильно создать форму листьев и не испортить материал. **Практика (8 ч.)** Делаем выкройку и обрабатываем лепестки. Сборка цветка.

13. Диагностика (4 часа)

14. Воспитательная работа. Работа с родителями (4 ч.)

Теория (2 ч.) Беседы с родителями об успехах и проблемах обучающихся детского коллектива.

Практика (2 ч.) Экскурсии с детьми и родителями на выставки шерстяных и цветочных работ «Делаем шерстяные и цветочные подарки вместе». Чаепитие детей и родителей по темам: «Поздравляем с днем рождения». «Мы все вместе, мы одна дружная семья (создаем совместный взросло-детский коллектив)».

15. Итоговое занятие (4 ч.)

Теория (2 ч.) Анализ обучения и воспитания учащихся детского объединения. Оценка деятельности детей.

Практика (2 ч.) Тестирование по итогам обучения. Анкетирование по итогам развития личностных качеств. Награждение.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

3 год обучения

№	Тема	Количество часов			Способы отслеживания результатов
		Всего	Теория	Практика	
1	Комплектование группы	2	2	-	
2	Вводное занятие. Подбор	2	2	-	Наблюдение

	шерсти.				
3	Шерстяная акварель. Комбинированная техника с мокрым валянием. Картины	48	4	44	Творческая работа
4	Мокрые валяние техника «Нуно-фелтинг». Картины.	40	2	34	Творческая работа
5	Мокрые валяние техника «Нуно-фелтинг». Объемные изделия.	50	2	48	Творческая работа Опрос
6	Вводное занятие. Подбор ткани для изготовления цветов.	2	2		Творческая работа
7	Изготовление цветов из ткани.	12	2	10	Творческая работа
8	Изготовление панно из цветов из ткани.	10	2	8	Творческая работа Опрос
9	Вводное занятие. Подбор флористической бумаги.	2	2		Творческая работа
10	Изготовление цветов из бумаги	26	2	24	Творческая работа Опрос
11	Вводное занятие. Подбор фоамирана.	2	2		Творческая работа
12	Изготовление цветов из фоамирана	10	2	8	Творческая работа Опрос
13	Диагностика	4		4	Анкетирование Тестирование
14	Воспитательная работа	4	2	2	Опрос Наблюдение
15	Итоговое занятие	4	2	2	Зачетная творческая работа
Итого:		216	20	196	

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

3 год обучения

1. Комплектование группы. (2ч.)

Теория (2ч.) Знакомство с детьми и родителями. (При наличии новых детей) **Разговор** об интересах детей, касаясь ДПИ. Согласование расписания и условий.

2. Вводное занятие. Подбор шерсти. (2ч.)

Теория (2ч.) Подбор шести и волокон для будущих работ. Выбор тем для конкурсов и будущих работ. Инструктаж по технике безопасности.

3. Шерстяная акварель. Комбинированная техника с мокрым валянием. Картины. (48ч.)

Теория (4ч.) Создание эскиза или использование готового фото или картины. Цветосочетания. Изучаем передний, задний план. Как создать объем, мелкие детали. Изучаем технику приваливания шерсти иглой для валяния. Оформление работы

Практика (44 ч.) Подготавливаем префельт для картины из шерсти, используем различные техники (вытягивание, щипание, настригание). Учимся создавать объемные рисунки иглой для валяния.

4. Мокрое валяние техника «Нуно-фелтинг». Картины. (40 ч.)

Теория (2ч.) Подбор иллюстрации. Создание эскизов. Составление композиции картины. Подборка шерсти. Валяние войлока – основы картины.

Практика (38 ч.) Учимся использовать различные волокна для создания эффектов. Основы увалки шерсти. Работа с шерстяными нитями и подбивка рисунка иглой для сухого валяния. Учимся декорировать бисером, паетками.

5. Мокрое валяние техника «Нуно-фелтинг». Объемные изделия. (52ч.)

Теория (2ч.) Подборка шерсти. Техника увалки. Эскиз изделия.

Практика (48 ч.) Учимся использовать различные волокна для создания эффектов. Основа раскладки шерсти и формование. Для оформления используем различные ручные стежки, вышивку.

6. Вводное занятие. Подбор ткани для изготовления цветов. (2ч.)

Теория (2ч.) Подбираем ткани, обработка ткани для изготовления цветов.

7. Изготовление цветов из ткани. (12ч.)

Теория (2ч.) Разбираем цветок, подбираем ткань и как правильно раскроить на ткани.

Практика (10ч.) Делаем выкройку, раскраиваем, обрабатываем. Сборка интерьерного цветка.

8. Изготовление панно из цветов из ткани. (10 ч.)

Теория (2ч.) Подбор иллюстрации. Составление композиции картины.

Практика (8 ч.) Раскрой цветка, сборка цветка для картины. Крепление цветов и оформление в готовое панно.

9. Вводное занятие. Разрабатываем флористическую композицию. (2ч.)

Теория (2ч.) Изучаем материал, его особенности и покраску.

10. Изготовление цветов из бумаги. (26ч.)

Теория (2ч.) Как правильно создать форму листьев и не испортить материал. **Практика (24 ч.)** Делаем выкройку и обрабатываем лепестки. Сборка цветка.

11. Вводное занятие. Знакомство с фоамираном. (2ч.)

Теория (2ч.) Подбор материалов.

12. Изготовление цветов из фоамирана. (10ч.)

Теория (2ч.) Как правильно создать форму листьев и не испортить материал. **Практика (8 ч.)** Делаем выкройку и обрабатываем лепестки. Сборка цветка.

13. Диагностика (4 часа)

14. Воспитательная работа. Работа с родителями (4 ч.)

Теория (2 ч.). Беседы с родителями об успехах и проблемах обучающихся детского коллектива.

Практика (2 ч.). Экскурсии с детьми и родителями на выставки шерстяных и цветочных работ «Делаем шерстяные и цветочные подарки вместе».

15. Итоговое занятие (4 ч.)

Теория (2 ч.). Анализ обучения и воспитания учащихся детского объединения. Оценка деятельности детей.

Практика (2 ч.). Тестирование по итогам обучения. Анкетирование по итогам развития личностных качеств. Награждение.

Способы отслеживания результатов освоения программы:

Подведение итоговых результатов освоения программы осуществляется с помощью мониторинга, основными методами которого являются беседа, наблюдение, тестирование,

анкетирование, практическая работа и др. формы подведения итогов реализации программы.

Критерии выполнения зачётной работы:

- мастерство и качество выполнения;
- аккуратность, эстетичность, оригинальность выполнения;
- соответствие представленной работы возрасту ученика;
- соответствие содержания сформулированной теме.

Форма фиксации результатов реализации образовательной программы:

- ежегодный выставочный материал - работы детского объединения «Я - дизайнер» в образовательном учреждении;
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений студии (грамоты, дипломы, сертификаты и др.).

По окончании **программы обучения** воспитанники

должны знать:

- специальную терминологию и грамотно ее использовать;
- основные приемы техник «шерстяная акварель», «мокрое валяние», цветоделие (изготавливать выкройку цветов и знать технику сборки);

должны уметь:

- создавать авторские работы;
- различать приёмы и техники дизайна;
- самостоятельно выбирать и осуществлять дизайн изделия, разрабатывать эскиз, работать с картинками, таблицами, литературой;
- представлять весь технологический процесс (от замысла до готового изделия) на защите творческой работы;
- изготавливать изделия с использованием различных приемов и рассказывать об их сюжете;
- использовать приемы и техники для создания картин, панно, эскизов;
- выкроить цветы и собрать в готовый цветок, создавать композиции;
- создать итоговую историю, серию работ по заданной теме (с обязательным использованием предложенных приёмов), умение повторить предложенные приемы изучаемой техники.

Результаты реализации программы

- участие в выставках-конкурсах различного уровня;
- выполнение творческих работ;
- участие в проектной деятельности.

Работа с родителями

Для эффективного взаимодействия с родителями необходимо:

- установить партнерские отношения с семьей каждого обучающегося.
- объединить усилия для полноценного развития и воспитания.
- создать атмосферу общности интересов, эмоциональной поддержки.
- активизировать и обогащать воспитательные умения родителей.

Используются следующие формы работы с семьей:

1. Групповые формы:

— Дни открытых дверей.

- Родительское собрание.
 - Творческие мастерские.
2. Индивидуальные формы:
- Анкетирование, диагностика
 - Просветительская работа в виде индивидуальных консультаций (бесед).

РЕСУРСНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

Для реализации данной образовательной программы необходимы условия: методические, дидактические, материально-технические.

Методические условия. Для реализации образовательных задач программы необходим комплекс, включающий методы, приёмы, организационные формы учебной деятельности.

Методы обучения

1. Объяснительно-иллюстративный – восприятие и усвоение детьми готовой информации;
2. Репродуктивный – воспроизведение обучающимися полученных знаний и освоенных способов деятельности;
3. Исследовательский – самостоятельная творческая деятельность обучающихся.

Данные методы дополняются следующими тремя группами:

Словесные – рассказ, объяснение, беседа;

Наглядные – показ образцов, изделий, иллюстраций;

Практические – упражнения по выполнению приёмов работы, самостоятельная работа.

2. Дидактические условия

- Разработки для проведения занятий: схемы, эскизы, наглядные пособия;
- 2 Фото, видео;
- Готовое изделие;
- 4. Информационные средства: художественная и научная литература, методическая литература, папки с иллюстрациями из Интернета.

Материально-техническое обеспечение

- Шерсть для валяния, флизелин для подложки.
- Рамки деревянные;
- Иголки для валяния;
- Губки для валяния;
- Карандаш, линейка, краски, клей, бумага;
- Пупырчатая клеёнка, рифлёные резиновые коврики, мыло, скалки;
- Ёмкость для промывания изделий;
- Наличие горячей воды;
- Москитная сетка, скотч, махровое полотенце;
- Обрезки различной ткани, проволока;
- Флористическая бумага, лента, проволока.
- Фоамиран.
- Ноутбук.

ИНФОРМАЦИОННЫЕ ИСТОЧНИКИ

1. "Изобразительное искусство. 5-9 классы". М., Дрофа, 2000г
2. 10. Куриленко Л. Развивающая школа – школа инновационная. – С., 1998.
3. Барадулин В.А. Основы художественного мастерства. – М., 1979.
4. Бушелева Б., Поговорим о воспитании. – М., Просвещение, 1989.
5. Виппер Б.Р. Введение в историческое изучение искусства. М., 2004г.
6. Волков Н.Н. Цвет живописи. – М., 1989.
7. Горянина, Психология общения. – М., 2002.
8. Иллюстрированное пособие по разработке и построению женской одежды с цельнокроеным рукавом: учебное пособие. Е. С. Антипина, В. В. Киселева. 2005
9. Иттен Й. Искусство цвета. – М., 2011.
10. Каминская М.В. История костюма – М., Легкая индустрия, 2000
11. Косинец И.Б. Дефекты швейных изделий. 2012 г.
12. Кузин В.С. Сиротин В.И. " Программно-методические материалы "
13. Кузнецова П.Цветы из ткани. 2009
14. Мерцалова М.Н. Поэзия народного костюма – М., Молодая гвардия, 2000
15. Мишанова Ольга. Живопись шерстью. Феникс 2015
16. Орлова Л. Азбука моды. – М.: Просвещение, 2001
17. Практическая книга по моделированию женской одежды. – М.: Легпромбытиздат, 2000
18. Удальцова Л.Л. Закройщик. Женская легкая одежда. 2011 г.
19. Ханус София. "Как шить?" – М.: Легкая промышленность и бытовое обслуживание, 2001
20. Череда Н. Цветы из ткани. 2005
21. Черемных А.И. "Основы художественного конструирования женской одежды". – М.: Легкая и пищевая промышленность, 2002
22. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.
23. "Шитье – мое хобби". – Оффенбург: Энне Бурда, 2000.